



### Présentation de Pro Musicis : les Projets 2014. 2016

**Résumé:** Par son Prix International annuel, Pro Musicis sélectionne les meilleurs artistes classiques pour leur organiser des concerts publics, et qu'ils offrent à leur tour des concerts de Partage (de 12 à 16 d'octobre à mai) pour enfants handicapés ou en souffrance, personnes âgées dépendantes, détenus, etc.

Aider Pro Musicis peut répondre à la mission de votre Fondation vers l'ouverture culturelle et artistique à destination des enfants et adultes, publics "oubliés", qui ne peuvent bénéficier de concerts publics et qui grâce à votre aide pourront écouter la musique vivante dans leur institution d'hébergement.

#### **L'Association Pro Musicis, association d'échanges artistiques internationaux a pour double mission de:**

- Promouvoir l'excellence musicale par des musiciens de niveau mondial, rigoureusement sélectionnés par le Prix international Pro Musicis annuel, en organisant pour eux des concerts publics avec cachet.
- Pour chaque concert public, organiser deux concerts de Partage donnés à titre gracieux par les Lauréats du Prix International. Strictement identiques en qualité, ce sont des moments privilégiés de Partage et de dialogue avec des personnes fragilisées, ceux qui vivent dans la souffrance, la pauvreté, l'isolement : enfants et adultes en situation de handicap, malades, personnes âgées. détenus, etc.  
Depuis 1965 plus de 100 artistes de 20 pays ont obtenu le Prix International, parmi lesquels en France Natalie Dessay, Dominique Merlet, Patrice Fontanarosa, Dana Ciocarlie, et bien d'autres qui poursuivent une carrière brillante, tout en se produisant pour les publics "oubliés".
- Au total ce sont de 21 à 24 concerts qui sont organisés chaque saison, dont les deux tiers de Partage dans des Institutions pour enfants handicapés, non-voyants (INJA), en souffrance tels SOS Village d'enfants ou Maisons spécialisées pour adultes dépendants.
- Pro Musicis veut accentuer son action en faveur des enfants handicapés, en souffrance et des personnes âgées. Pour cela elle entend innover en multipliant les rencontres entre artistes et ces publics oubliés. Mais les moyens sont très difficiles à obtenir pour le faire sérieusement.
- **Entièrement animé et géré par des bénévoles, Pro Musicis peut justifier que chaque euro est dépensé exclusivement** pour l'activité de concerts. Les comptes sont ouverts à tous.

**Les chiffres clés de l'Association sur les deux dernières saisons :** d'octobre 2011 à juin 2012 Pro Musicis a organisé 21 concerts de musique classique dont 8 concerts publics à la salle Cortot pour la promotion des artistes, accompagnés de 13 concerts de Partage. Quatre concerts de Partage, correspondant aux huit concerts publics ont été organisés sur la Saison suivante.

- Durant la saison 2012-2013 Pro Musicis a organisé au total 20 concerts dont 5 concerts publics à la Salle Cortot et un au Collège des Bernardins, accompagnés de 14 concerts de Partage.
- En 2012, 62 candidats de 19 pays du monde se sont présentés au Prix international Pro Musicis. Trois Lauréats seulement ont été couronnés: le Trio "Les Timbres", le violoniste Naaman Sluchin, le violoncelle Sébastien van Kuijk, accompagnés par Dana Ciocarlie, sont programmés pour la Saison 2013.2014.
- Un peu plus de **1000 personnes** ont assisté aux concerts de Partage en 2011-2012 et **1200 personnes** en 2012-2013, dont un nombre croissant d'enfants handicapés ou en souffrance
- **Enfin, de 110 en 2007, ils sont 260 adhérents qui ont apporté leur soutien en 2012-2013.**

### **Présentation et Objectifs du Projet Pro Musicis 2014.2016**

- Les objectifs permanents: poursuivre et développer le programme de concerts publics et de Partage, à vocation culturelle et sociale.
- S'ajoute l'impératif d'un effort continu, pluriannuel, adapté à chaque public et particulièrement aux enfants en souffrance. Cet effort doit s'étaler sur au moins trois ans, après avoir été testé en 2012.2013 et pleinement lancé en 2014 sur une durée minimale de 3 ans.
- D'ores et déjà, et grâce à une action de dons collectifs sur le site Alvarum.com, un piano a été installé dans une institution pour enfants handicapés, et chaque mois, **une classe d'initiation musicale pédagogique et ludique a débuté depuis octobre 2013, offerte par Pro Musicis et une artiste Lauréate du Prix International.**

Chacun sait que seul un impact répété et repris fréquemment pour les mêmes publics a en matière socio-culturelle et humaine des chances d'aboutir.

### **L'une des priorités du Projet présenté: les enfants en souffrance.**

Tous les musicologues soulignent les rapports mystérieux entre la musique classique vivante et ces enfants. Pour eux, outre une distraction c'est une chance de découverte d'un monde imaginaire, à eux seuls, d'un retour à un "en-soi" salvateur. Outre que cela renforce leur capacité d'écoute éparpillée par le monde digital, les spécialistes soulignent que l'acquisition d'une petite culture musicale est étonnamment rapide chez les très jeunes. Pour ceux dont l'expression et/ou la mobilité sont atteintes, c'est un atout qui contribue à les structurer ou à les reconstruire. La musique classique peut devenir pour certains leur étoile polaire, dans un monde sans boussole.

### **Concrètement, tout en veillant à accentuer également l'action vers les personnes âgées et malades, il s'agit de multiplier les actions qui lancées en 2013:**

- Traditionnellement, favoriser les contacts après concert entre artistes Pro Musicis et personnes âgées.
- Pour les enfants, présentation pédagogique de programmes musicaux d'initiation, illustrés sur écran, histoires en musique ("Babar" de Francis Poulenc... Soirée chez les Schumann...)
- Concerts et récitals proposant en première partie les enfants musiciens de l'institution, des duos entre artistes professionnels et enfants musiciens (INJA, Apprentis d'Auteuil...),
- Multiplier les échanges lors de "classes d'initiation musicale" pour les jeunes handicapés, qui réagissent bien à cette musique d'un abord parfois difficile, quelquefois à la surprise de leur encadrement.

### **En conclusion et pour sa part, pour modeste qu'elle soit face à l'immensité des problèmes évoqués, Pro Musicis vise à contribuer à:**

- Eveiller à la musique, s'évader de la souffrance et de la solitude pour tous les publics "oubliés".
- Développer des facultés artistiques, faire se découvrir des talents chez les enfants
- Aider, contribuer aux efforts d'insertion ou de réinsertion sociale
- Aider à lutter contre la dégradation de la mémoire chez les personnes âgées
- Accroître la dimension participative de tous les concerts.
- Conjuguer les talents des jeunes musiciens Apprentis d'Auteuil, des jeunes mal voyants ou aveugles de l'INJA et autres très jeunes artistes, avec ceux des artistes Pro Musicis
- Favoriser l'émergence d'un intérêt culturel, apporter du mieux-être à ces personnes grâce à l'excellence artistique de niveau international offerte par les artistes de Pro Musicis.

**Pro Musicis se tient à votre disposition: 13 minutes de votre temps pour regarder une vidéo convaincante, suffiront nous l'espérons à vous convaincre de faire route avec nous, pour le plus grand bien de ces enfants et de ces adultes "en souffrance".**

**Merci de bien vouloir cliquer sur le lien vers youtube:**

<http://www.youtube.com/watch?v=2mnqbY5FQmk&feature=youtu.be>

François Lafaye [flafaye@promusicis.fr](mailto:flafaye@promusicis.fr)  
06 08 73 89 26

Josée Caderas [jcaderas@promusicis.fr](mailto:jcaderas@promusicis.fr)  
06 18 47 69 06