



**Pro Musicis** Le Partage de la Musique

*"Le partage des biens matériels les divise, et entre eux il divise les hommes.  
Mais le partage de la musique demeure un tout pour chacun.  
Chacun peut avoir tout Bach, tout Mozart, tout Ravel...  
et toute l'inspiration artistique, à l'infini, en totalité, pour lui seul.  
Valides et "oubliés", ce partage multiplié nous unit à l'écoute du Beau".*  
François Malet

**MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIETE GENERALE  
Mécène principal de Pro Musicis

**GROUPE**  
  
**Caisse  
des Dépôts**

  
**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

 Handicap  
& Société

**CAILLIAU-DEDOUIT et Associés**

**MAIRIE DE PARIS** 

**Les bénévoles de Pro Musicis :** Michel Avenas, Dominique Bavière, José Caderas, Chantal de Castelnaud, Noëlle Corteel, Béatrice Crampe-Casabet, Dominique Demey, Dominique Fernandez-Poisson, Xavier Foulon, Jean-Paul Frapsauce, François Gugenheim, Henri Egret, François Lafaye, Sylvie de Mallmann, Isabelle de Noailles, Renée Père, Laure-Aimée Saintelette, Anne-Marie Ségala.



**Pro Musicis** Le Partage de la Musique

**Concert du lundi 8 octobre - 2018 Salle Cortot à 20 h**

**Guillaume Latour, violon, Célimène Daudet, piano**

*Lauréats du Prix International Pro Musicis*



**W.A. Mozart**

Sonate K454 *Largo - Allegro - Andante - Rondo : allegretto*

**Franz Schubert**

Sonatine en ré majeur, D. 384 *Allegro molto - Andante - Allegro vivace*

*Pause de quelques minutes*

**Benoit Menut**

Création mondiale d'une pièce pour violon et piano

**César Franck**

Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8  
*Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo - Fantasia Allegretto poco mosso*

*"La musique est le plus court chemin d'un cœur à un autre"*

Jean-Claude Casadesus, parrain de Pro Musicis

**Prochain concert : lundi 12 NOVEMBRE 2018 - SALLE CORTOT à 20 h**

**Michael Faust flûte, Ilton Wjunisky, clavecin, Lauréats du Prix International Pro Musicis**  
*J.S. Bach, Hotteterre, Locatelli, Albinoni, Mozart, et deux compositeurs contemporains*

**Association Pro Musicis**

49 rue Héricart, 75015 Paris +33(0)1 40 50 72 39  
[www.promusicis.fr](http://www.promusicis.fr) [promusicis@promusicis.fr](mailto:promusicis@promusicis.fr)





## Guillaume Latour, violon

Guillaume Latour commence l'étude du violon à 7 ans. Il étudie d'abord à l'école de musique de Bayonne, puis au conservatoire national de région de Bordeaux avec Micheline Lefebvre. En 1999, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Olivier Charlier. Il étudie en parallèle l'analyse musicale, la composition et la direction d'orchestre. Entre 2006 et 2012, il occupe le poste de violon solo à l'Opéra de Toulon puis devient membre du quatuor Diotima. Au cours de cette même période sa carrière internationale s'accélère et il se produit dans une centaine de concerts par an dans toute l'Europe, aux États-Unis, en Asie, en Amérique de Sud et en Afrique du Nord.

Ses collaborations avec des compositeurs actuels sont nombreuses. Il crée des pièces et collabore avec Gérard Pesson<sup>3</sup>, Alberto Posadas, Helmuth Lachenmann, Pierre Boulez, Brian Ferneyhough, Georg Friedrich Haas.

En 2014, il décide de quitter le quatuor Diotima pour se consacrer à des projets artistiques personnels et à sa carrière de soliste et de chambriste. Guillaume Latour s'est produit en solo ou en musique de chambre dans les salles les plus prestigieuses : Philharmonie de Berlin, Suntory Hall à Tokyo, Forbidden City Hall à Pékin<sup>5</sup>, Wigmore Hall à Londres, Teatro Nacional de Madrid, Teatro Colon à Buenos Aires, Library of Congress à Washington, Philharmonie de Paris...

En 2017, après des années de collaborations, concerts et tournées, il crée avec le violoncelliste et batteur Pierre-François Dufour, alias Titi, le duo VV, album à paraître en 2018.

### Discographie

2013 : Schubert, quintette à 2 violoncelles - Quatuor Diotima, Anne Gastinel (Naïve)

2014 : Paris (Titre : La Parisienne) - Zaz (Play on)

2015 : Livre pour quatuor révisé – Pierre Boulez, Quatuor Diotima (Megadisc)

2016 : A Présent - Vincent Delerm (Tot ou Tard)

2016 : Coffret 5 CDs : Schönberg / Berg / Webern – Quatuor Diotima (Naïve)

2016 : Autour de Chet<sup>8</sup> (Titre : My Funny Valentine) (Verve)



## Célimène Daudet , piano

*"Majesté virtuose, somptueuse, envoûtante... et cette manière de sembler disparaître derrière la musique tout en s'imposant comme le maître indiscutable"* Musicologie.org

Née d'un père français et d'une mère haïtienne, **Célimène Daudet**, imprégnée de deux cultures, commence au Conservatoire d'Aix-en-Provence au près de Michel Bourdoncle, puis au CNR de Paris avec Olivier Gardon, au CRR de Rueil-Malmaison avec Denis Pascal puis 1<sup>er</sup> prix au CNSMD de Lyon, enfin au CNSMD de Paris en musique de chambre avec le violoniste Jean Mouillère. Elle se produit sur de nombreuses scènes prestigieuses dans des salles comme le Carnegie Hall de New York, les Philharmonies de Ninji et de Rostov en Russie, l'Opéra d'Astana au Kazakhstan, l'Opéra de Lyon, le Centquatre et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Shanghai Oriental Arts Center, le Beijing National Center for performing Arts, Konzerthaus de Vienne en 2017. Elle se produit en concerto avec le Malaysian au Canada, en Israël, en Allemagne, aux Émirats arabes unis, au Brésil etc. sur de nombreuses scènes nationales à travers toute la France, également soliste avec le Philharmonic Orchestra (MPO), l'Orchestre National du Vietnam, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Symphonique de Belem, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. En 2016, elle est à l'initiative de Haïti Piano Project, permettant de faire venir un piano de concert en Haïti et d'y créer le premier festival annuel de musique classique dès 2017.

Prix et récompenses : Célimène Daudet est lauréate des concours internationaux Jean Françaix, de Val d'Isère, Concours européen FNAPEC à Paris), du Prix international Pro Musicis en duo avec le violoniste Guillaume Latour. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Safran et est Artiste génération Spedidam 2014.

### Discographie

2011 : A tribute to Bach (Arion). Il est récompensé par 4 étoiles de Classica, "coup de cœur classique" Fnac. Œuvres de Bach, Bach-Busoni, Liszt, Franck, Mendelssohn.

2013 : L'Art de la fugue de Jean-Sébastien Bach (Arion)

2013 : "Dans la malle du Poilu" avec la violoniste Amanda Favier (Arion), Label de la Mission du centenaire de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale

2016 : Beethoven - Sonates pour piano et violon no 5, 3 et 10 avec la violoniste Amanda Favier (NoMadMusic)

2018 : Messiaen, Debussy - Préludes pour piano (NoMadMusic).