



**Pro Musicis** Le Partage de la Musique

*" Le partage des biens matériels les divise en autant de preneurs, pire, il divise les hommes entre eux... Mais le partage de la musique demeure un tout pour chacun. Chacun peut avoir tout Bach, tout Beethoven, tout Ravel... toute la beauté artistique, infiniment, en totalité pour lui seul.*

*Validés et "oubliés", ce partage multiplié nous unit à l'écoute du Beau".*

*F. Malet*



Mécène principal de Pro Musicis



CAILLIAU-DEDOUIT et Associés

MAIRIE DE PARIS

**Les bénévoles de Pro Musicis :** Michel Avenas, Dominique Bavière, José Caderas, Chantal de Castelnaud, Noëlle Corteel, Béatrice Crampe-Casnabet, Dominique Demey, Dominique Fernandez-Poisson, Xavier Foulon, Jean-Paul Frapsauce, François Gugenheim, Henri Egret, François Lafaye, Sylvie de Mallmann, Isabelle de Noailles, Renée Père, Laure-Aimée Saintelette, Anne-Marie Ségala.



**Pro Musicis** Le Partage de la Musique

**Vendredi 11 octobre 2019 - Salle Cortot à 20 h**

Concert d'ouverture en hommage à Stéphane Attali

*Le Trio Karénine, Lauréat du Prix International Pro Musicis 2011*

*Paloma Kouider, piano, Fanny Robilliard, violon,  
Louis Rodde, violoncelle*

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770 – 1827)

10 Variations sur "Ich bin der Schneider Kakadu" op. 121a

**Anton DVORAK** (1841 – 1904)

Trio avec piano n°4 en mi mineur, op. 90 variations "Dumky"

1. Lento maestoso 2. Poco adagio 3. Andante 4. Andante moderato  
5. Allegro 6. Lento maestoso

*Pause de quelques minutes*

**Franz SCHUBERT** (1797 – 1828)

Trio n°2 en mi b Majeur D 929

1. Allegro 2. Andante con moto 3. Scherzando, allegro moderato  
4. Allegro Moderato

#### Prochains concerts Salle Cortot

- **Lundi 18 novembre : Prix International Pro Musicis 2019**
- **Lundi 16 décembre 2019 : Récital de piano Celia Oneto Bensaid**  
**Prix 2017** Haydn, Chopin, Ravel, Gershwin / Oneto Bensaid

#### DEUX CONCERTS DE PARTAGE POUR CHAQUE CONCERT PUBLIC

*"La musique est le plus court chemin d'un cœur à un autre"*

*Jean-Claude Casadesus, parrain de Pro Musicis*

**Association Pro Musicis**

49 rue Héricart, 75015 Paris +33(0)1 40 50 72 39

[www.promusicis.fr](http://www.promusicis.fr) [promusicis@promusicis.fr](mailto:promusicis@promusicis.fr)





**Pro Musicis** Le Partage de la Musique

**Le Trio Karénine fête le 10<sup>ème</sup> Anniversaire de sa création !**



Composé de **Fanny Robilliard** au violon, **Louis Rodde** au violoncelle et **Paloma Kouider** au piano, le **Trio Karénine** est l'un des ensembles les plus en vue de sa génération. Sous l'impulsion de trois jeunes musiciens et amis, le Trio est fondé à Paris en 2009. Se référant à la fougue et à l'élan vital qui la caractérisent, ils choisissent de porter le nom de la célèbre héroïne de Tolstoï, Anna Karénine.

Très rapidement après leur rencontre, ils intègrent la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Une formation qui leur donne le goût de l'homogénéité du son commun, comme le cultivent les quatuors à cordes. Leur soif d'exigence et leur recherche stylistique les conduira par la suite sur les chemins d'autres grands musiciens : Menahem Pressler, Alfred Brendel, Jean-Claude Pennetier, Johannes Meissl ainsi que les membres du Trio Wanderer, qui les guideront et nourriront leurs sensibilités de chambristes. 1er Prix du Concours Charles Hennen aux Pays-Bas, lauréat de la Fondation Banque Populaire, Prix de la Fondation Oulmont, **Prix international Pro Musicis**, le Trio remporte en 2013 le **prestigieux concours international de l'ARD à Munich**, prix qui ouvre de nouvelles perspectives au jeune Ensemble.



**Pro Musicis** Le Partage de la Musique

**Un Trio dont le succès va croissant...un nouveau CD le 12 octobre !**

Suite à quoi le trio fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Frick Collection de New York. Habitué depuis des scènes françaises : Pleyel, Auditorium du Louvre...), le Trio investit aussi les salles de concerts à l'étranger (Wigmore Hall de Londres, Salle Bourgie de Montréal, Herkulessaal et Prinzregententheater à Munich, Konzerthaus de Berlin, Leiszhalle de Hambourg, Auditorium de la Cité Interdite de Pékin, Palazetto Bru-Zane de Venise) et fait ses débuts dans de prestigieux festivals (la Roque d'Anthéron, les Rencontres Musicales d'Evian, les Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Chopin à Nohant...). La chaîne de télévision Arte l'invite également à se produire dans sa série "Stars von Morgen" – "Etoiles de demain" présentée par Roldo Villazón.

Heureux de collaborer avec d'autres artistes, les trois musiciens partagent régulièrement la scène avec Adrien La Marca, Marie Chilleme, Sarah Chenaf, Hélène Clément, Alena Baeva, Raphaël Sèvre... Lors de l'édition 2015 du Festspiele Mecklenburg-Vorpommern le trio Karénine reçoit le Nordmetall-Ensemble Preis 2015 pour son interprétation de la Truite de Schubert, aux côtés de Krzysztof Chorzelski (Belcea Quartet) et Laurène Durantel.

Très impliqué dans le discours musical contemporain, le Trio Karénine est dédicataire des "Allées Sombres" de Benoît Menut. Au calendrier des créations 2019 figure notamment la création d'un trio de Franck Krawczyk, ainsi qu'une pièce commandée au compositeur Jean-Frédéric Neuberger.

Le premier disque des Karénine, consacré aux trios de Robert Schumann et paru en 2016 pour le label Mirare a reçu les meilleures critiques de la presse internationale, tout comme leur second disque qui met cette fois la musique française à l'honneur avec les trios de Fauré, Ravel et Germaine Tailleferre. Sorti au printemps 2018, ce disque a déjà **reçu 5 étoiles Classica et 5 Diapasons**, et a été nommé pour le prestigieux Preis der Deutschen Schallplattenkritik en Allemagne.

Le Trio Karénine a reçu le soutien généreux de l'Académie de Villecroze, de la Fondation Culture et Musique sous l'égide de la Fondation de France et de la Fondation Banque Populaire. Il est lauréat de la bourse du Festival "Musique et Vin au Clos Vougeot" et bénéficie du dispositif ADAMI 365.