



Pro Musicis Le Partage de la Musique

"Le partage des biens matériels les divise en autant de preneurs, pire, il divise les hommes entre eux... Mais le partage de la musique demeure un tout pour chacun. Chacun peut avoir tout Bach, tout Beethoven, tout Ravel... toute la beauté artistique, infiniment, en totalité pour lui seul. Valides et "oubliés", ce partage multiplié nous unit à l'écoute du Beau".
F. Lafaye



Mécène principal de Pro Musicis



Mécénat



CAILLIAU-DEDOUIT et Associés

MAIRIE DE PARIS

Les bénévoles de Pro Musicis : Michel Avenas, Dominique Bavière, José Caderas, Chantal de Castelnaud, Noëlle Corteel, Béatrice Crampe-Casnabet, Michel Degois, Henri Egret, Dominique Fernandez-Poisson, Xavier Foulon, François Gugenheim, Anne-Marie Jenny, François Lafaye, Sylvie de Mallmann, Laure-Aimée Saintelette, ainsi que nos amies d'AXA Atout Cœur Lydia et Jeanne.



Pro Musicis Le Partage de la Musique

Lundi 16 décembre Salle Cortot à 20h

78 rue Cardinet, 75017 – Métro : Wagram, Malesherbes Parking : Vinci-Villiers

Récital de piano Célia Oneto Bensaid

Lauréate du Prix international Pro Musicis 2017

Joseph Haydn Thème et variations en fa mineur Hob. XVII – 6

Frédéric Chopin Quatre mazurkas op.17

Ballade n° 4 op.52 en fa mineur

Pause de quelques minutes

Maurice Ravel Extraits des miroirs

Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan

George Gershwin / Oneto Bensaid

"An American in Paris"

Prochain concert lundi 13 janvier 2020. Duos et solos Clara Novak flûte, Dana Ciocarlie piano : Schubert, Debussy, Lecuona, Haffter, Borne...

DEUX CONCERTS DE PARTAGE POUR CHAQUE CONCERT PUBLIC

- Deux classes "Enfants de Bach" d'apprentissage musical pour enfants handicapés auront lieu deux fois par mois en région parisienne toute la Saison
- Sponsorisés localement au Liban, 3 cycles Pro Musicis : concerts publics, et de partage pour les enfants handicapés ou en souffrance

Partager : *"La musique est le plus court chemin d'un cœur à un autre"*

Jean-Claude Casadesus, parrain de Pro Musicis

Association Pro Musicis

49 rue Héricart, 75015 Paris +33(0)1 40 50 72 39

www.promusicis.fr promusicis@promusicis.fr





Célia Oneto Bensaid obtient cinq prix au CNSM : piano (Claire Désert), accompagnement (direction de chant avec Erika Guiomar, accompagnement vocal avec Anne Le Bozec et accompagnement au piano avec Jean-Frédéric Neuburger) et musique de chambre (Claire Désert et Ami Flammer).

Elle suit également l'enseignement de Rena Shereshevskaya à l'École Normale Alfred Cortot et obtient le diplôme supérieur de concertiste en 2018. Elle se forme également auprès d'Anne Queffelec, Maria-Joao Pires ou Jean-Claude Pennetier lors de nombreuses master classes.

Lauréate de nombreux concours internationaux en solo et musique de chambre (Piano Campus, Fondation Cziffra, concours Nadia et Lili Boulanger, concours Bonneton, concours Fauré, concours Poulenc), Prix du public de la Société des Arts de Genève en 2017, elle se produit régulièrement en concert en solo, en musique de chambre et avec orchestre (orchestre de la Garde Républicaine, orchestre de l'opéra de Toulon, ensemble Appassionato etc.) dans des festivals et salles telles que la grande Philharmonie de Paris, Piano aux Jacobins, la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Grand Théâtre de Harbin (Chine), Salamanca Hall (Japon), Festival du Périgord Noir, Piano en Valois, et a été également invitée de différentes émissions de radio (France Musique : Magazine des Festivals, Génération Jeunes Interprètes, Matinale).

Elle se produit régulièrement à l'étranger (Etats-Unis, Japon, Russie, Italie, Angleterre, Espagne, Suède, Suisse, Algérie, Chine).

En 2017, soutenue par la fondation Safran, elle devient lauréate et de la Banque Populaire, ainsi que **du Prix international Pro Musicis**. Elle est également lauréate de la fondation Royaumont et puis en 2018 lauréate HSBC de l'Académie du festival lyrique d'Aix-en-Provence. Le prix André Boisseaux lui permet d'enregistrer son 1^{er} CD "American Touches" paru en 2018 consacré à Gershwin et Bernstein, et comprenant ses transcriptions d'œuvres orchestrales sous le label Soupir, très bien accueilli par la critique.

Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la jeune compositrice Camille Pépin, **Célia** enregistre ses œuvres de musique de chambre dans un disque paru en février 2019 chez NoMadMusic (Choc Classica, FFF Telerama...).



Célia Oneto Bensaid

" Une pianiste de fière allure "
(Christian Wasselin, Web Théâtre, avril 2016)

" Elle est un orchestre à elle seule ! "
(Bertrand Renard, Culture box, février 2016)

"Aux mélomanes on ne peut que recommander un disque rudement chouette, alliant Gershwin et Bernstein, une belle réussite (label Soupir éditions) Qu'on se le dise, mademoiselle **Oneto Bensaid** est à l'aube d'un très joli parcours."

Frederick Casadesus – septembre 2018

"**Célia Oneto-Bensaid** interprète d'électrisantes pièces de West Side Story transcrites par ses soins. Et nous convainc qu'il y a bien quelque chose de sacré qui se transmet dans la musique classique. Le public se laisse emporter par les airs du Manhattan voyou des années 1960 composés par Leonard Bernstein. Une mère étouffe le cri de son fils, bien décidé à témoigner, lui aussi, de son enthousiasme. Qu'importe, la soirée est chaleureuse." *Le Figaro – Benjamin Puech – Octobre 2018*

"Symphonique est également l'œuvre de Gershwin An American in Paris. A cet égard, legato et pédale donnent l'illusion d'entendre des cordes. L'éclat des cuivres est obtenu par un staccato d'une précision remarquable. L'ensemble est mâtiné de rubato et d'un indicible "swing" qui irradie tout le discours musical avec sensibilité et majesté ? Par ailleurs, **Célia Oneto Bensaid** joue magistralement sur la ligne de crête entre musique des "tapeurs" de piano des saloons et l'élégance raffinée des virtuoses de salon ..." *Revue ENA Hors les murs – novembre 2018*

"**Célia Oneto Bensaid** lance audacieusement ses "American Touches", programme américain (Gershwin/Bernstein) d'un 1^{er} enregistrement remarqué ... [...] les transcriptions forcent l'admiration..." *Concertclassic – Gaëlle Le Dantec – août 2019*