



Pro Musicis Le Partage de la Musique

" Le partage des biens matériels les divise en autant de preneurs, pire, il divise les hommes entre eux... Mais le partage de la musique demeure un tout pour chacun. Chacun peut avoir tout Bach, tout Beethoven, tout Ravel... toute la beauté artistique, infiniment, en totalité pour lui seul.

Validés et "oubliés", ce partage multiplié nous unit à l'écoute du Beau".

F. Lafaye



Mécène principal de Pro Musicis



Mécénat



CAILLIAU-DEDOUIT et Associés

MAIRIE DE PARIS



Les bénévoles de Pro Musicis : Michel Avenas, Dominique Bavière, Josée Caderas, Chantal de Castelnau, Noëlle Corteel, Béatrice Crampe-Casabet, Michel Degois, Dominique Demey, Anne-Marie Jenny, Dominique Fernandez-Poisson, Xavier Foulon, François Gugenheim, Henri Egret, François Lafaye, Sylvie de Mallmann, Isabelle de Noailles, Laure-Aimée Saintelette, ainsi que nos amies d'AXA Atout Cœur Lydia et Jeanne.



Pro Musicis Le Partage de la Musique

Lundi 13 janvier 2020 - Salle Cortot à 20 h

Clara Novakova, flûte, Dana Ciocarlie, piano

Lauréates du Prix International Pro Musicis

Duos et Solos

Franz SCHUBERT – Theobald BOEHM Trois Lieder (extraits du "Chant du Cygne" et du "Voyage d'hiver") "Das Fischermädchen" (La fille du pêcheur) - "Lindenbaum" (Le tilleul) – "Ständchen" (Sérénade) **Duo**

Franz SCHUBERT Introduction, Thème et Variations sur "Ihr Blümlein alle" (Ô vous petites fleurs...) de "La belle meunière" D.802 **Duo**

Pause de quelques minutes

Claude DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune **Duo**

Philippe HERSANT (1948) Pièces pour flûte **flûte solo**

Jean-Pierre ARMANET (1950) "This is America" (création), **piano solo**

Leonard BERNSTEIN "The Mask"
Cadence de la Symphonie "L'âge d'anxiété" **piano solo**

Frank MARTIN (1890-1974) Ballade **Duo**

Prochain concert Salle Cortot : lundi 24 février 2020 à 20 h

- **Laetitia Grimaldi soprano, Delphine Bardin et Ammiel Bushakevitz, piano :** programme entièrement dédié aux compositrices Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Cécile Chaminade, Pauline Viardot, Mel Bonis, Amy Beach, Augusta Holmès, Ethel Smyth.

"La musique est le plus court chemin d'un cœur à un autre"

Jean-Claude Casadesus, parrain de Pro Musicis

Association Pro Musicis

49 rue Héricart, 75015 Paris +33(0)1 40 50 72 39

www.promusicis.fr promusicis@promusicis.fr





Clara Novakova, flûte



Clara Novakova est née à Brno, en République tchèque, dans une famille de musiciens, en tant que deuxième fille du compositeur Jan Novák.

Après avoir passé plusieurs années au Danemark et en Italie, elle a ensuite étudié à la Hochschule für Musik de Stuttgart avec le Pr. Klaus Schochow.

Plus tard, elle poursuit ses études à Paris au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Michel Debost et remporté plusieurs concours internationaux, notamment Palmi, Ancona, Stresa et le Rotary-Preis Stuttgart, le Starmendionpreis de Darmstadt et le **Prix international Pro Musicis**.

Entre 1988 et 2006, elle a dirigé l'orchestre de chambre de Paris (Ensemble orchestral de Paris) et continue à se produire en soliste et avec divers ensembles de musique de chambre et de musique nouvelle de France, d'Espagne et de la République tchèque.

Clara anime des master classes en Europe, en Amérique du Sud et centrale et en Asie. Elle est actuellement professeure associée de flûte à l'Université Soochow de Suzhou, en Chine.

Né en 1950 à Paris, **Jean-Pierre Armanet**, après l'apprentissage classique du piano complète ses connaissances avec un cursus de 3 ans à l'American School of Modern Music. Dans le même temps, il s'initie au violon avec Philip Bride. Dans les années 80, ses premières compositions mêlent harmonies néo-classiques et rythmes issus du jazz afro américain. Sollicité par des réalisateurs, il crée de nombreuses musiques de films. La pianiste Martine Vialatte lui commande plusieurs œuvres pour piano qu'elle donne lors de festivals dans le Midi de la France. Il est à présent engagé dans une voie musicale post-moderne. Son 1^{er} concerto pour piano et orchestre sera créé prochainement par l'Orchestre Hexagone et le soliste Guilhem Fabre.



Dana Ciocarlie, piano



Dana Ciocarlie 1^{er} Prix du conservatoire de Bucarest en 1990, vient travailler à l'École normale de musique de Paris avec Viktoria Melki (une élève d'Alfred Cortot) pour son diplôme de concertiste, puis se perfectionne auprès de Dominique Merlet et Georges Pludermacher pendant deux ans au Conservatoire de Paris ; ainsi

qu'avec Christian Zacharias et Dmitri Bachkirov.

Elle participe ensuite à divers concours : lauréate de la fondation Yamaha (1993), de la fondation Cziffra (1994), des auditions des jeunes artistes à Leipzig (1995), et remporte le **Prix International Pro Musicis**, le prix de la fondation Yvonne Lefébure, la même année que le Concours Robert Schumann de Zwickau (2^{ème} place) et le Concours Géza Anda l'année suivante à Zurich (Prix spécial Sándor Végh).

Dana Ciocarlie a joué avec les violonistes Gilles Apap, Nicolas Dautricourt, Laurent Korcia, Irina Muresanu; les pianistes Christian Zacharias, Philippe Bianconi et Anne Queffélec ; avec l'altiste Gérard Caussé et le Quatuor Talich. Elle a créé des œuvres contemporaines d'Édith Canat de Chizy, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Stéphane Delplace, Dan Dediu, Jacques Lenot, Laurent Mettraux, Frédéric Verrières et Helena Winkelman qui lui sont dédiées.

Dana Ciocarlie est professeure au Conservatoire national de musique de Lyon (musique de chambre) et à l'École normale de Paris.

Adhérents, amis de Pro Musicis, vous êtes cordialement invités au verre amical qui suit ce Concert et permettra de rencontrer les artistes. Bonne soirée !