



L'Association Pro Musicis : L'excellence de la musique et du Partage

Les enfants handicapés et la pratique de la musique
"Les enfants de Bach"



Le Trio Zadig Lauréat du Prix Pro Musicis à l'unanimité en concert de Partage pour des petits polyhandicapés





Une Association basée à Paris, qui organise un Concours bisannuel, les Concerts publics, le Partage musical des Lauréats pour les publics oubliés et les Classes Enfants de Bach.

La triple mission de Pro Musicis

- ▶ **Promouvoir la musique classique et des artistes de niveau mondial, rigoureusement sélectionnés par le Prix International Pro Musicis, en organisant pour eux des concerts publics avec cachet.**
- ▶ **Pour chaque concert public, organiser deux concerts de Partage donnés par les Lauréats. Strictement identiques en qualité, ce sont des moments privi-légiés de Partage avec les enfants et adultes en situation de handicap, en souffrance, personnes dépendantes, isolées.**
- ▶ **Pour des enfants en situation de handicap organiser des classes "enfants de Bach" d'éveil et d'apprentissage musical individuel et collectif, au piano et sur divers instruments. Delphine Bardin en est la co-fondatrice en 2013 avec Pro Musicis. C'est elle qui met en œuvre et perfectionne sans cesse la pédagogie adaptée, en étroite association avec la professeure des écoles ou l'une des mamans concernées, selon les publics.**



Résultats

- ▶ Plus de 2000 concerts dont environ 1400 "concerts de partage" donnés depuis 2005 par une famille de plus de cent Lauréats de 20 pays, issus du Prix international Pro Musicis à Paris ou New York
- ▶ Chaque saison plus de 2200 spectateurs au total aux concerts publics, et plus de 1400 en "concerts de partage" dans leur résidence : enfants, adultes en situation de handicap, personnes dépendantes...
- ▶ En outre chaque année scolaire, 36 classes d'initiation musicale pour enfants en situation de handicap, animées par une pianiste concertiste Lauréate Pro Musicis,
- ▶ Un budget annuel à moins de 15 % de frais de fonctionnement, et des recettes provenant à 30 % d'adhésions et billetterie des concerts publics, à 70 % de soutiens privés et publics,
- ▶ Une quinzaine de bénévoles qui apportent leur expérience professionnelle de haut niveau,
- ▶ Ils ont fait ou font confiance à Pro Musicis par le Mécénat, le Sponsoring : Mécénat Musical Société Générale, Fondation Sisley d'Ornano, la SPEDIDAM, Groupe Affine, Conseil Régional Île-de-France, Ville de Paris, Fondation Air France, Cabinet Cailliau-Dedouit, Crédit Social des fonctionnaires, etc.
- ▶ Des adhérents fidèles, avec un renouvellement minimum annuel de 75 %
- ▶ Un fichier de 1000 adresses prestigieuses.

Pro Musicis : l'excellence, la rigueur, la responsabilité artistique, humaine et sociétale

- **L'excellence : celle des artistes Lauréats d'un Concours musical international très sélectif,**
- **L'excellence des concerts publics et des enregistrements professionnels qui en sont faits,**
- **La rigueur de la gestion des dons et soutiens financiers dont l'association bénéficie,**
- **L'exigence : l'organisation professionnelle de concerts pour tous publics, valides ou non**
- **La diffusion de la musique classique et contemporaine : présentation pédagogique aux concerts publics, puis adaptées aux enfants ou adultes handicapés, et aux personnes dépendantes.**



La musique et les enfants handicapés : quelques leçons tirées des dizaines de concerts de partage organisés pour eux au cours des années, ainsi que des conclusions des classes "enfants de Bach" depuis le début des cours par Delphine Bardin fin 2013.

- Ces enfants font preuve d'une attention très supérieure à la moyenne : face à une menace physique, le réflexe élémentaire "fuir ou combattre" est inopérant quand on est handicapé. D'où un surcroît de vigilance, d'écoute, d'attention par rapport aux enfants valides, c'est frappant depuis le premier concert de partage. Plus encore le sont les réactions des enfants, poétiques, émouvantes, toujours surprenantes. **On a envie d'en faire beaucoup plus !**
- Or les concerts de Partage demandent aux institutions des efforts considérables d'organisation pour des enfants en fauteuils, il est impossible d'en faire plus de deux par Saison. C'est INSUFFISANT pour un effet durable
- **D'où l'évolution de la mission de Pro Musicis vers les "plus petits des plus petits" : les réunir en petites classes de 6 à 8 enfants.** Ils y montrent d'exceptionnelles qualités d'attention, de créativité, et souvent de grandes aptitudes musicales dès qu'on met un instrument à leur portée. *"Il n'y a pas de handicap pour la musique ! tous les musicologues et neurologues le pensent."*
- **Ils ont une immense envie de dire leur colère, leur angoisse, de prendre leur revanche sur la vie.** On leur offre le moyen de l'exprimer peu à peu, avec méthode, de façon ordonnée. Les résultats sont souvent impressionnants.
- Ils veulent trouver estime d'eux-mêmes, fierté, se créer une originalité puissante, indestructible, un royaume à eux seuls, une évasion face au regard souvent sans pitié des enfants valides, et face à la commisération, passive donc odieuse, des adultes. Certains "craquent" à l'adolescence (*"ça finit quand mon handicap ?*), c'est insupportable si l'on n'agit pas.
- **Beaucoup est fait par des soignants d'une qualité et d'une générosité qui réconcilient avec notre espèce.** Avec les classes musicales on peut tenter de les aider, d'en faire plus. Il faut doter ces enfants d'un "bagage", d'un moyen de s'exprimer sur lequel ils pourront s'appuyer toute leur vie, qui sait. Pour l'instant ils suscitent la compassion. Mais dans 10, dans 20 ans ?
- **Le but : faire que l'enseignement musical et la pratique d'un instrument soient offerts à tout enfant handicapé. Ce sera long et difficile à mettre en œuvre, mais "mille difficultés ne font pas un doute."**

François Lafaye, président de Pro Musicis





Une Classe "enfants de Bach", un exemple d'activités parmi d'autres.

Chaque classe, tout commence par le silence, puis par une pièce de J.S. BACH.

Ci-dessous l'un des premiers rapports faits par la cofondatrice et animatrice Delphine Bardin, pianiste concertiste, Prix Clara Haskil, Diapason d'Or, Lauréate du Prix international Pro Musicis.

"Nous avons commencé comme les autres fois, par un temps de silence, pour se "nettoyer les oreilles". Puis on parle un peu de Bach, la professeure va photocopier la première page d'un petit Prélude en agrandi, pour montrer la notation aux enfants.

"Ils écoutent deux petits Préludes, écrites par Bach pour ses élèves ou ses enfants. Les enfants écoutent d'une manière extraordinaire, très attentive. L'atmosphère dans le groupe est très agréable.

"Puis chacun se présente, et entend son prénom joué au piano, comme l'an dernier. Ensuite on rejoue les prénoms et on essaie de reconnaître à qui il correspond.

"Après la récréation, les enfants s'installent au piano par deux et jouent leurs prénoms à l'aide des gommettes, pendant ce temps on a acheté des cahiers de musique leur fait écrire les deux ou trois notes de leur prénom sur la portée. Elle a préparé aussi une feuille représentant le clavier pour chacun, et on colle les gommettes sur les feuilles.

"Avec les prénoms en musique, on s'amuse à jouer fort ou doux, les notes séparées ou ensemble, et en accord les deux enfants ensemble, on découvre des accords dissonants ou au contraire qui vont bien ensemble..."



Apprentissage et expression musicale individuelle

**Stimulation de l'improvisation par le dessin fait en
classe d'arts plastiques de l'Institution**



Système classique de notation musicale par gommettes de couleur



Apprentissage à quatre mains au bureau Héricart – collège Stanislas - et à l'association Notre Dame



Classes "enfants de Bach" Collège Stanislas au bureau Héricart





Découverte d'autres instruments et essai d'expression collective



"L'eau rebondit" par Cassandra.

*"Quand le piano joue fort,
les vagues sont fortes,
quand le piano joue doucement
les vagues sont douces*

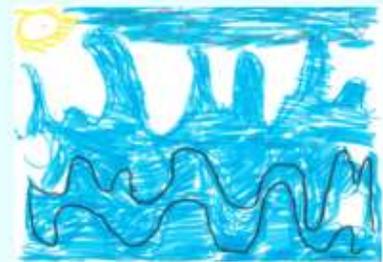
*la musique est magique parce que ça nous fait
ressentir des choses qu'on a jamais senti avant.*

*Quand j'écoute de la musique j'ai l'impression que
ma vie va changer.*

la musique c'est la vie

la musique c'est la danse

*la musique c'est le bonheur
parce que c'est joyeux."*



Dessins d'"enfants de Bach" après audition
de la pièce de Franz Liszt "Au bord d'une source"

*"Je m'envole avec une source..." par Yasmine
"J'ai imaginé que j'étais au bord d'une source et qu'il y
avait des fleurs et des papillons qui s'envolaient..."*





L'improvisation sur des dessins ou des peintures permet d'exprimer l'inexprimable, elle est très appréciée par les enfants





Accompagnement d'un choral de Bach joué par Delphine Bardin

"Les enfants de Bach" souffrent de handicaps divers, parfois lourds. Mais leur capacité d'attention, leur écoute, leur enthousiasme, leur créativité artistique semblent souvent supérieurs à la moyenne des autres enfants. Cela prouve une fois de plus - s'il le fallait ! - qu'il n'existe pas de handicap pour l'expression artistique. Ce sont de grands moments, parfois poignants, de les voir découvrir leur talent, progresser, exprimer leurs joies, leurs colères, leurs peurs, leurs rêves.

"Ces classes leur permettent de renforcer leur confiance en eux-mêmes, leur estime de soi, dont beaucoup ont bien besoin".

La directrice d'une institution spécialisée (lettre à Pro Musicis)